

Libros

Pensando la cultura zapoteca en nuestros días: un retrato cultural del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca.

Ramírez Gasga, Eva (compiladora)

Símbolos y representaciones zapotecas. México, UNISTMO, 2016, 258 pp.

La presente obra publicada con el sello editorial de la Universidad del Istmo, con el título *Símbolos y representaciones zapotecas*, es un conjunto de nueve trabajos presentados en la decimotercera y decimocuarta Semana de la Cultura Zapoteca, evento cultural organizado a través de quince años ininterrumpidos por la Universidad del Istmo en Oaxaca. Este evento cultural es un espacio abierto a la comunidad de artistas, investigadores, alumnos, profesores, poetas, ciudadanos, músicos y creadores de la región del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca. Así, la Universidad del Istmo continúa con la tradición de la universidad pública en México, de ser una institución de educación superior que difunde la cultura de la región en sus múltiples y plurales significados a partir de los cuales se expresa. Al leer el presente libro el lector encontrará la tensión cultural entre modernidad y tradición, propio del México actual, como bien lo documentó el historiador François Xavier Guerra a lo largo de su rica obra histórica dedicada a México. En ese sentido, una vía para tener una visión de conjunto de esta obra es trazar las líneas argumentativas de cada trabajo, con el propósito de dialogar con cada uno de los autores, mostrando ideas genéricas, que el lector en lectura reposada, podrá gozar, descifrar y profundizar en cada una de ellas.

En el trabajo titulado *Modernidad y construcciones simbólicas en la cultura de Oaxaca, México*, Juquila Araceli González Nolasco realiza una investigación sobre la percepción y construcción simbólica de la cultura entre los habitantes de las zonas marginadas en el estado de Oaxaca, en particular la autora se apoya en

una encuesta y en entrevistas no estructuradas, con el propósito de trazar el mapa de las prácticas culturales en cuatro municipios oaxaqueños: Huautla de Jiménez, perteneciente a la región de la Cañada; Heroica Ciudad de Tlaxiaco de la región Mixteca; San Pedro Pochutla, de la región de la Costa y Ciudad Ixtepec de la región del Istmo de Tehuantepec. Uno de los rasgos novedosos de la autora es que posiciona a la cultura en dos planos aparentemente irreconciliables, por un lado la cultura entendida como una construcción antropológica-filosófica de la cultura occidental; y por la otra como prácticas sociales y percepciones de la cultura regional en Oaxaca, si bien existe una tensión clara en ambos planos, entre lo universal y lo particular, lo valioso es motivar a la reflexión e investigación en el campo de las culturas regionales.

El acucioso investigador Raúl Matadamas Díaz nos presenta su trabajo *Pintura rupestre y grabados en piedra del Istmo de Tehuantepec a la Costa Chica de Oaxaca*, un amplio recorrido sobre la escritura pictográfica rupestre en el estado de Oaxaca, en donde concentra su investigación. Es importante destacar que en este trabajo Matadamas Díaz se permite reflexionar sobre el acto de la escritura, actividad que practicamos y ejercemos de manera cotidiana como lo subraya el autor. Sin lugar a dudas, que la invitación que hace el investigador Matadamas Díaz es adentrarnos a la rica arqueología pictográfica que se ha encontrado en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca, asimismo el texto es a la vez una generosa gratitud y prolongación a la obra del destacado arqueólogo Roberto Zárate Morán.

Con el título *Hacer historia, hacer escuela. El proceso de escolarización y acceso a la educación superior de los zapotecos del Istmo de Tehuantepec desde mediados del siglo XIX hasta principios del siglo XXI*, Patricia Rea Ángeles emprende la tarea de investigación de reconstruir el proceso histórico de escolarización y el surgimiento institucional de la educación superior en el Istmo de Tehuantepec, en un largo período que abarca desde la primera mitad del siglo XIX hasta principios del siglo XXI. Si bien es cierto que es un largo período de indagación histórica, el estudio de Rea Ángeles era ya necesario para tener una rica narrativa histórica sobre el complejo desarrollo de escolarización e institucionalidad universitaria en el Istmo de Tehuantepec en Oaxaca, que arrojará luz sobre los actuales cambios complejos en la educación en las dimensiones sociales, culturales, políticas e institucionales. No cabe duda, que esta investigación de *larga duración*, categoría en que se apoya Rea Ángeles tomada del historiador francés Ferdinand Braudel, sobre la educación en el Istmo de Tehuantepec estimulará futuras investigaciones en esta área de investigación.

Damián González Pérez nos entrega una bella pieza histórica titulada *La culebra en la cosmovisión y ritualidad de los zapotecos de Oaxaca*, en donde indaga sobre las diversas cosmovisiones simbólicas, míticas y rituales de la culebra. Al respecto, destacó la gran fuerza interpretativa del autor al desentrañar vivamente las concepciones míticas y sagradas que tuvo la culebra en la cultura mesoamericana, específicamente en la cultura zapoteca. Dotado de una fina escritura, González Pérez ofrece al lector un ameno y riguroso texto de investigación sobre la rica tradición oral que se ha transmitido de generación en generación sobre la importancia de la culebra en el imaginario cultural de los zapotecos. Cabe destacar en el trabajo de González Pérez las estrategias narrativas para darle vida a su prominente trabajo etnográfico, ofreciendo así al estudioso de lo sagrado de la cultura zapoteca, el lugar de la culebra en los actos ceremoniales de la lluvia y lo agrícola, que han llegado hasta nuestros días.

En *Las piedras de la luna y la piedra del llano del Santo de Asunción Tlacolulita, Oaxaca*, Roberto Zárate Morán nos entrega una profusa investigación arqueológica sobre Las Piedras de la Luna y La Piedra

del Llano del Santo de Asunción Tlacolulita, Yautepec, Oaxaca. Al igual que los trabajos que lo preceden, el de Zárate Morán realiza una profunda interpretación simbólica sobre las piezas antes mencionadas, con el propósito de ubicarlas en las coordenadas culturales de los *binnizá*, específicamente en la cultura zapoteca de Asunción Tlacolulita en el Istmo de Tehuantepec, ubicada en el suroeste del Valle de Jalapa del Marqués. Con ello, el autor recrea símbolos y la cultura arqueológica zapoteca desde la rica historia religiosa de esta área de estudio.


En el trabajo *Chilavala: Un pueblo prehispánico ubicado en las montañas del Istmo Oaxaqueño* escrito en coautoría por Fernando de Getino Granados y Cira Martínez López, encontramos una prodigiosa y rica descripción arqueológica sobre el pueblo prehispánico Chilavala, pueblo ubicado en la zona montañosa del Istmo de Oaxaca. La impresionante riqueza arqueológica que manejan los autores permite conocer tanto los estudios previos sobre este sitio arqueológico, como las aportaciones en la frontera de conocimiento de su área de investigación propia de Getino Granados y Martínez López. Los especialistas, así como los lectores interesados en el tema, encontrarán en este riguroso trabajo de investigación el contexto temporal y espacial desde donde se debe comprender el valor arqueológico que representa en nuestros días Chilavala.

El lingüista e investigador Pafnuncio Antonio Ramos nos presenta su investigación *Las clases flexivas por personas gramaticales en el zapoteco de San Pedro Mixtepec, Oaxaca*; en donde aborda para los lectores apasionados por las complejidades del lenguaje, específicamente de los idiomas zapotecos, las estructuras de las veinticinco clases flexivas verbales del Zapoteco de San Pedro Mixtepec (ZSPM), de Oaxaca. El largo trabajo de Antonio Ramos nos muestra en este estudio las finas estructuras lingüísticas de las conjugaciones verbales, así como la precisión de su fonética. La belleza gramatical y fonética del zapoteco de San Pedro Mixtepec se vislumbra a través del valioso trabajo que Pafnuncio Antonio Ramos nos ofrece en esta obra colectiva.

El estudioso e investigador de las variantes de la lengua zapoteca Oscar Méndez Espinosa contribuye a esta obra colectiva con su trabajo intitulado *Los números: un acercamiento al conteo zapoteco*. Lo

admirable de su estudio radica en mostrarnos la vitalidad que tienen actualmente los números en la tradición oral de la cultura zapoteca. Méndez Espinosa no sólo se sorprende de lo que en la cultura occidental llamamos matemática, sino también cómo en el transcurrir del tiempo sigue predominando en la lengua zapoteca el método del conteo, insertándose así en los prodigiosos sistemas numéricos de Mesoamérica. El trabajo formidable que viene realizando el investigador Oscar Méndez Espinoza con la construcción de un diccionario de lengua zapoteca, en la línea intelectual de Fray Juan de Córdova, presenta aquí otro fruto de su apasionante investigación.

La obra colectiva *Símbolos y Representaciones Zapotecas* cierra con una pieza literaria, propia de la cultura zapoteca asentada en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca. Nos referimos al texto literario titulado “*Mak-*

tab”, *Relato de un tiempo perdido*, que nos brinda el escritor zapoteco Víctor Alfonso Garfias Roa, un artista que recrea estéticamente lo “divino” y lo “terrenal”. La búsqueda de la belleza literaria que caracteriza el relato de Víctor Alfonso Garfias Roa, lo encuentra en la simplicidad de las cosas, es decir, en la grandeza de las cosas simples. La sabiduría no está sólo en lo divino, sino en los actos cotidianos de los hombres. Somos hombres, parece decirnos *Maktab*, en la medida en que aprendemos a admirar e identificar la sabiduría en nuestras relaciones del día a día, así *Maktab* parece decirnos con el poeta mexicano Octavio Paz: “*soy hombre, duro poco y es enorme la noche*”. 

Noé Hernández Cortez